

## معايير تقييم مخطّط الكتاب

١. هل تقدّم الفصول المطروحة تغطيةً جذابةً ومعقولةً للمسألة مدار البحث؟ ما الأبعاد التي تغطيها بالتّحديد؟ اذكرها. ما الذي يمكن أن يُضاف؟ أو يُزال؟ أو يُعاد ترتيبه؟
٢. ما الذي يقدر أن يقوم به القارئ في تجاوبه مع المسألة مدار البحث في الكتاب؟ ما الاقتراحات المحددة التي تعرضها؟ هل تعمل على تنميتها على نحو كافٍ؟ ما البحث الذي تحتاج إليه حتّى تُنمّي هذه الاقتراحات؟ ما المشكلات التي تقف في طريقك بينما تقوم بذلك؟
٣. أين يتضمّن الكتاب عناصر من المجالات الحياتيّة التالية؟ أو أين يسعك أن تُضيف هذه المعلومات؟
  - قاعدة مصادر بيئية واقتصادية، نماذج اقتصادية في الإنتاج، والاستهلاك، والمشاركة؛ نماذج العائلة ومشكلاتها، المجموعات والشبكات الاجتماعيّة (في العمل، بين الجيران، في المدرسة، في أثناء أوقات الاستجمام، عبر الإنترنت... إلخ)، نماذج سياسيّة؛ القيم الثقافيّة (التقاليد المكرّمة، الاحتفالات [ومن ضمنها الاحتفالات الرياضيّة]، الآمال، المخاوف ودواعي القلق، القوى الخارقة للطبيعة، المعتقدات، الطقوس).
  - توجّهات وأمثلة على التغيّر الثقافي، القوى الخارجيّة (الحكومات، الشركات متعدّدة الجنسيّة، الجيوش الأجنبيّة، المنظّمات غير الحكوميّة، المرسلون، السياحة، الفنّ، الرياضة)، تنوّع الأقليّات العرقيّة.
٤. هل يلمح القارئ تضحية يسوع المتجسّد بموته ثمّ قيامته المحوّل على أنّها أساس الحقيقة كلّها، وأنّها أنموذج حياتنا والقوّة الممكنة فيها؟ أين يظهر هذا في النصّ؟
٥. هل يلمح القارئ الله مؤسّس الكون وحافظه، الذي يعتني بمخلوقاته ويتواصل معهم؟ أين يظهر هذا في النصّ؟
٦. هل يرى القارئ أنّ مصدر الكرامة الإنسانيّة هو لأنّنا مخلوقون على صورة الله، غير أنّ خطيّة الإنسان ترك ندباً في كلّ ثقافة؟ هل يرى أنّ مصدر هذا العالم وكلّ موارده ومجتمعاته هو من عند الله، لذا يجب رعايتها والمحافظة عليها، وفي الوقت نفسه، نحن نعي فساد الإنسان وأنانيّته؟ أين تظهر هذه المواضيع في النصّ؟



٧. ما الذي يُثيرُ غضبَ القارئ في هذا المجال من الحياة؟ ما الذي يُثيرُ خوفه؟ ما الذي يجعله يتسمم أو يضحك أو يغني في هذا المجال من الحياة؟ هل يُبدي الكتابُ حساسيةً تُجاه آمال القراء والامهم؟
٨. هل ضمنتَ كتابك أغنياتٍ؟ أشعاراً؟ مزامير؟
٩. هل تذكرُ تفسيراتٍ بديلة (اثنين أو ثلاثة) لهذه المسألة؟
١٠. ما الموادُ في هذا الكتاب التي تحتاجُ لأن تتكامل أكثر مع باقي المواد؟ أين يبدو سريان الموضوع شاذاً أو غريباً؟
١١. أهنالك ٢٠٠٠ شخصٍ يمكنُ أن يدفعوا لقاء هذا الكتاب؟ إذا كان الأمرُ ليس كذلك، كيف يمكنُ أن توسّع الموضوع؟ أو أيمنُ أن تتحوّل عن تأليف كتابٍ إلى مجالٍ آخر في الكتابة؟